



การพัฒนาชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ สาระการเขียนและหลักการใช้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 : กรณีศึกษาโรงเรียนบ้านห้วยทรายขาว อำเภอพุนพิน จังหวัดสุราษฎร์ธานี

DEVELOPMENT OF CREATIVE WRITING SKILLS DRILL PACKAGES BASED ON GILFORD'S INTELLECTUAL STRUCTURE THEORY TO DEVELOP CREATIVITY WRITING AND GRAMMAR IN THAI LANGUAGE FOR PRIMARY 6 STUDENTS : A CASE STUDY OF BAN HUAY SAI KHOA SCHOOL, PHUNPHIN DISTRICT, SURAT THANI PROVINCE

สุพรรณณี ศรีสวัสดิ์^{1*}, กฤตกาฬ ชาร์ลีย์ ทปภูผา² และวัฒนา รัตนพรหม²
Supanee Srisawat^{1*}, Krittagan Charlie Dhoppupa² and Wattana Rattanaprom²

¹ นักศึกษาระดับปริญญาโท, สาขาหลักสูตรและการสอน, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

¹ M.Ed. (Curriculum and Instruction), Graduate Student, Faculty of Education, Suratthani Rajabhat University.

² ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร., สาขาหลักสูตรและการสอน, คณะครุศาสตร์, มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

² Ph.D. (Curriculum and Instruction), Assistant Professor, Department of Education, Faculty of Education, Suratthani Rajabhat University.

* Corresponding author, E-mail: Supanee.srisawat52@gmail.com

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) พัฒนาชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 2) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนก่อนและหลังเรียนด้วยชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด และ 3) เปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนก่อนและหลังเรียนด้วยชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด ประชากรที่ใช้ในการวิจัยเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562 โรงเรียนบ้านห้วยทรายขาว จำนวน 24 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ ชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ และแบบวัดความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลใช้ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการวิจัยพบว่า 1) ชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด มีค่าประสิทธิภาพ $E_1 = 81.28 / E_2 = 80.83$ 2) ผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนหลังเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ดสูงกว่าก่อนเรียน 3) ความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนหลังเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ดสูงกว่าก่อนเรียน



คำสำคัญ: การพัฒนาชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์, ทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด, ความคิดสร้างสรรค์

Abstract

The purposes of this research were 1) to develop a drill package on creative writing skills by using Guilford's Structure of the intellect for s follow the standard criteria of 80/80 , 2) to compare the creative writing achievement of student before and after using a drill package on creative writing skills by using Guilford's Structure of the intellect And , 3) to compare creativity of student before and after using a drill package on creative writing skills by using Guilford's Structure of the intellect. The population was consisted of the purposive sampling of 24 Primary 6 Students in the first semester of the academic year 2019. At Ban Huay Sai Khoa School. The research instruments were a drill package on creative writing skills by using Guilford's Structure of the intellect, Creative writing achievement test And creativity test. The statistics used for data analysis were percentage, the population mean (μ), the population standard deviation (σ).

The results of this research revealed as follows: 1) the drill package on creative writing skills by using Guilford's Structure of the intellect has efficiency of $E_1=81.28/E_2=80.83$. 2) The creative writing achievement of students after learning by the drill package on creative writing skills by using Guilford's Structure of the intellect was higher than before learning. And 3) the creative thinking of students after learning by the drill package on creative writing skills by using Guilford's Structure of the intellect were higher than before learning.

Keywords: the development a drill package of creative writing skill, Guilford's Structure of the intellect, Creativity

บทนำ

ภาษาไทยเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติไทย ซึ่งเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมที่ก่อให้เกิดความเป็นเอกภาพของชาวไทย และเสริมสร้างบุคลิกภาพของคนในชาติให้มีความเป็นไทย สื่อแสดงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ ด้านวัฒนธรรม ประเพณี สุนทรียภาพ เป็นสมบัติล้ำค่า ควรแก่การเรียนรู้ อนุรักษ์ และสืบสานให้คงอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป (สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา, 2552 : 1) คนไทยทุกคนควรจะมีร่วมใจในการรักษาและอนุรักษ์ภาษาไทย ตลอดจนฝึกทักษะการเรียนรู้กลุ่มสาระภาษาไทย ทั้งการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนให้เกิดความชำนาญให้มากที่สุด

การเขียนเป็นการใช้ทักษะซึ่งต้องอาศัยการนำถ้อยคำและความรู้จากประสบการณ์ต่าง ๆ มาเรียบเรียงลำดับของความคิดให้ต่อเนื่องกัน ด้วยเหตุนี้การเขียนจึงเป็นส่วนหนึ่งที่จะแสดงถึงพฤติกรรม การสร้างสรรค์ของผู้เขียนด้วย ปัจจุบันนักเรียนประสบปัญหาในการเขียน ขาดการจัดลำดับความที่ดี ใช้ภาษาห้วน ขาดความมีสุนทรียภาพทางภาษา ใช้ภาษาไม่ถูกต้องกับกาลเทศะและบุคคล ตลอดจนถึงการแสดงพฤติกรรมที่เปื้อน่ายในการเขียน ดังนั้น ครูผู้สอนควรตระหนักถึงความสำคัญของปัญหาดังกล่าว



หาวิธีแก้ไขปัญหาล้มเหลวให้หมดไปโดยการจัดกิจกรรมให้เด็กได้มีการเขียนสร้างสรรค์ แล้วก็จะทำให้เด็กมีการเขียนมีเจตคติที่ดีในการสร้างสรรค์ผลงานการเขียน (อัจฉรา ชิวพันธ์, 2553 : 4)

การจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยในสาระการเขียนนั้นยังไม่ประสบความสำเร็จ พิจารณาได้จากการทดสอบทางการศึกษาระดับชาตินี้พื้นฐาน (O-NET) วิชาภาษาไทย ประจำปีการศึกษา 2560 ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในภาพรวมทั้งประเทศที่มีคะแนนเฉลี่ย 46.58 ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนดไว้ร้อยละ 50 ส่วนผลการทดสอบของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านห้วยทรายขาว อำเภอพุนพิน จังหวัดสุราษฎร์ธานี มีคะแนนวิชาภาษาไทย เฉลี่ย 43.62 ซึ่งต่ำกว่าทุกระดับที่สอบ เมื่อพิจารณาเป็นรายสาระต่ำทั้ง 5 สาระ สาระที่ได้คะแนนต่ำที่สุด คือสาระการเขียน โดยเฉพาะการเขียนข้อสอบอัตนัยที่มีผลเฉลยเท่ากับ 8.77 เท่านั้น จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน (วิชาการบ้านห้วยทรายขาว, 2560)

จากการวิเคราะห์ข้อมูลข้างต้นสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยและวิธีคิดของผู้เรียน ที่จะส่งผลต่อการเรียนการสอนวิชาอื่น ๆ และความสามารถด้านการคิดทั้งการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ และการคิดสร้างสรรค์ ควรได้รับการพัฒนาเป็นอย่างยิ่ง ผู้วิจัยจึงศึกษาวิธีการพัฒนาทักษะด้านการเขียนเชิงสร้างสรรค์ โดยศึกษาแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง สอดคล้องกับทฤษฎีการเชื่อมโยงของธอร์นไดค์ (Thorndike) ที่กล่าวถึงกฎแห่งการฝึกหัด คือ การเรียนรู้ที่เน้นการฝึกและนำไปปฏิบัติเป็นประจำจะทำให้สิ่งที่กระทำนั้นเกิดความสมบูรณ์ถูกต้อง เกิดการเรียนรู้ที่คงทนถาวร นอกจากนี้การใช้นวัตกรรมเสริมทักษะ จะช่วยให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น และนวัตกรรมเสริมทักษะที่น่าสนใจอย่างหนึ่ง คือ ชุดฝึกทักษะ ซึ่งชุดฝึกทักษะเป็นสื่อที่จำเป็นต่อการฝึกทักษะทางภาษาของนักเรียน โดยการฝึกแต่ละทักษะนั้นควรมีหลาย ๆ รูปแบบ เพื่อนักเรียนจะได้ไม่เบื่อ ชุดฝึกทักษะนอกจากจะเป็นสื่อที่สำคัญต่อการเรียนทักษะทางภาษาของนักเรียนแล้วยังมีประโยชน์สำหรับครูในการสอนทำให้ทราบพัฒนาการทางทักษะนั้น ๆ ของเด็ก และเห็นข้อบกพร่องในการเรียนซึ่งจะได้แก้ไขปรับปรุงได้ทันท่วงทีทำให้ผู้เรียนประสบผลสำเร็จทางการเรียน(กรมวิชาการ, 2536 : 10)

นอกจากนั้นผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการคิด โดยได้ศึกษาแนวคิดทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด (Guilford) ซึ่งโครงสร้างทางสติปัญญาของ กิลฟอร์ดเป็นลักษณะโครงสร้าง 3 มิติ คือ มิติด้านเนื้อหา มิติด้านวิธีการคิด และมิติด้านผลของการคิด ซึ่งมีมิติวิธีการคิดที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์ คือ การคิดแบบอเนกนัย หมายถึง ความสามารถในการคิดคำตอบสนองต่อสิ่งเร้าได้หลายแง่ หลายมุมหลายรูปแบบแตกต่างกันไป ผู้ที่คิดได้มาก แปลกมีเหตุผล คือ ผู้ที่มีการคิดแบบอเนกนัยและกิลฟอร์ดได้อธิบายว่า การคิดแบบอเนกนัยนั้นก็คือความคิดสร้างสรรค์ที่เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับมนุษย์ มนุษย์จะใช้ความสามารถในการคิดสร้างสรรค์แตกต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับปัจจัยความเป็นอยู่และประสบการณ์ที่พบเห็นในแต่ละวัน ซึ่งความคิดสร้างสรรค์นั้นสามารถพัฒนาให้เกิดขึ้นได้ ความคิดสร้างสรรค์มีองค์ประกอบ 4 องค์ประกอบด้วยกัน คือ 1) ความคิดคล่องแคล่ว 2) ความคิดยืดหยุ่น 3) ความคิดริเริ่ม และ 4) ความคิดละเอียดลออที่จะแสดงผลของการคิดออกมาในลักษณะของหน่วยจำพวก ความสัมพันธ์ ระบบ การแปลงรูปและการประยุกต์ (Guilford 1967 : 138) ซึ่งทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด สามารถนำมาประยุกต์เพื่อจัดสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้หรือชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ



ดังนั้นผู้วิจัย จึงสนใจที่จะพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ควบคู่กับความคิดสร้างสรรค์โดยพัฒนาชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านห้วยทรายขาว อำเภอพุนพิน จังหวัดสุราษฎร์ธานี

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อพัฒนาชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์วิชาภาษาไทยตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ให้มีประสิทธิภาพ ตามเกณฑ์ 80/80
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ก่อนและหลังเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด
3. เพื่อเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ก่อนและหลังเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด

วิธีดำเนินการวิจัย

ขอบเขตของการวิจัย

ตัวแปรที่ศึกษา ประกอบด้วย

1. ตัวแปรต้น ได้แก่ การได้รับการฝึกด้วยชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด
2. ตัวแปรตาม ได้แก่ 2.1 ผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ 2.2 ความคิดสร้างสรรค์

ขอบเขตเนื้อหา

เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นเนื้อหาในรายวิชาภาษาไทย ตามหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยกำหนดในสาระที่ 2 การเขียนตัวชี้วัดที่ 2 เขียนสื่อสาร โดยใช้คำได้ถูกต้องชัดเจน และเหมาะสม ตัวชี้วัดที่ 8 เขียนเรื่องตามจินตนาการ และตัวชี้วัดที่ 9 มีมารยาทในการเขียน และในสาระที่ 4 หลักการใช้ภาษาไทย มีตัวชี้วัดที่ 2 ใช้คำได้เหมาะสมกับกาลเทศะและบุคคล ตัวชี้วัดที่ 5 แต่งบทหรือยกเรื่อง

ประชากรที่ใช้ในการศึกษา

กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านห้วยทรายขาว อำเภอพุนพิน จังหวัดสุราษฎร์ธานี สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุราษฎร์ธานี เขต 2 ที่กำลังศึกษาในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562 จำนวน 1 ห้องเรียน รวมจำนวนนักเรียนทั้งหมด 24 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย มี 3 ชนิด คือ

1. ชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ซึ่งประกอบไปด้วยชุดกิจกรรมที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับขั้นตอนการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์เวลา เป็นเวลา 18 ชั่วโมง จำนวน 6 ชุด ชุดละ 3 ชั่วโมง



2. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เป็นแบบทดสอบอัตนัยในลักษณะการเขียนเป็นความเรียง สำหรับวัดผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ก่อนและหลังเรียน

3. แบบวัดทักษะความคิดสร้างสรรค์ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เป็นแบบทดสอบแบบอัตนัยจำนวน 4 ชุด โดยวัดทักษะความคิดสร้างสรรค์ ได้แก่ ความคิดคล่องแคล่ว ความคิดยืดหยุ่น ความคิดริเริ่ม และความคิดละเอียดลออ

การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย 2 ส่วน 3 ชนิด คือ เครื่องมือในการทดลองและเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งมีการสร้างและหาคุณภาพของเครื่องมือดังนี้

เครื่องมือที่ใช้ในการทดลอง

1. ชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

1.1 ศึกษาหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับ การพัฒนาชุดฝึกทักษะ การเขียนเชิงสร้างสรรค์ และการเรียนรู้แบบตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด

1.2 สร้างชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 6 ชุด

1.3 นำชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่สร้างขึ้น เสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน เพื่อตรวจสอบความตรงของเนื้อหา ความถูกต้องด้านภาษา พบว่า ชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด ได้ค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.80 -1.00 ซึ่งหมายถึงมีความสอดคล้องในเกณฑ์ที่ยอมรับได้ แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไข

1.4 นำชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด ที่ปรับปรุงแล้วไปทดลองใช้เบื้องต้นกับนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง

ทดลองแบบเดี่ยว (1:1:1) นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนในเครือข่ายสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน พุนพิน 2 จำนวน 3 คนโดยมีทั้งระดับ เก่ง กลาง อ่อน เพื่อพิจารณาความเหมาะสมของเนื้อหา ภาษา ความยากง่าย เพื่อนำผลที่ได้มาหาข้อบกพร่องในการใช้ ถ้อยคำ การใช้ภาษา ความชัดเจนในการนำเสนอเนื้อหา เพื่อหาข้อมูลในการปรับปรุงในเบื้องต้น

ทดลองแบบกลุ่มเล็ก (3:3:3) นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนในเครือข่ายสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน พุนพิน 2 จำนวน 9 คน โดยจัดนักเรียนเป็นกลุ่ม เก่ง กลาง อ่อน เพื่อพิจารณาความเหมาะสมของเนื้อหา ภาษา ความยากง่ายของแบบทดสอบก่อนปฏิบัติการและหลังปฏิบัติการแล้วปรับปรุงแก้ไข

ทดลองแบบกลุ่มใหญ่ (10:10:10) นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนในเครือข่ายสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน พุนพิน 2 จำนวน 30 คน โดยจัดนักเรียนเป็นกลุ่ม เก่ง กลาง อ่อน เพื่อพิจารณาความเหมาะสมของเนื้อหา ภาษา ความยากง่ายของแบบทดสอบก่อนปฏิบัติการและหลังปฏิบัติการ เพื่อนำผลที่ได้มาหาค่าประสิทธิภาพ E1/E2 ซึ่งจากการทดลองหาค่าประสิทธิภาพของ ชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด คือ E1=81.28/E2=80.83



เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์

1.1 ศึกษาหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับ วิธีการสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์

1.2 สร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ แบบอัตนัย จำนวน 7 ข้อ

1.3 นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ที่สร้างขึ้น เสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน เพื่อตรวจสอบความตรงของเนื้อหา ความถูกต้องด้านภาษาแล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขจากการหาระดับความเหมาะสมของแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนโดยผู้เชี่ยวชาญแล้วหาค่าดัชนีความสอดคล้อง พบว่า แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ มีค่าความสอดคล้องเท่ากับ 0.80-1.00 ซึ่งหมายถึงมีความสอดคล้องอยู่ในเกณฑ์ที่ยอมรับได้

1.4 นำแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ที่ปรับปรุงแล้วไปทดลองใช้เบื้องต้นกับนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างนำมาวิเคราะห์ความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) ค่าความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบทดสอบทั้งฉบับ เก็บรวบรวมข้อสอบและทำการตรวจให้คะแนนตามเกณฑ์การประเมินการให้คะแนนเป็นแบบรูบริก (scoring rubrics) ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น นำมาวิเคราะห์ความยากง่าย (p) ตามเกณฑ์ระหว่าง 0.20 -0.80 ปรากฏว่ามีค่าความยากง่ายตั้งแต่ 0.30 ถึง 0.55 ค่าอำนาจจำแนก (r) ตามเกณฑ์ตั้งแต่ 0.20 ปรากฏว่ามีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 0.20 ถึง 0.80 และค่าความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบทดสอบทั้งฉบับด้วยการหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (α - Coefficient) ได้ผลเท่ากับ 0.94

1.5 นำแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ผ่านการตรวจสอบคุณภาพแล้วมาจัดพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์ นำไปใช้ทดสอบจริงกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านห้วยทรายขาว ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562

2. แบบวัดความคิดสร้างสรรค์

2.1 ศึกษาหลักการ แนวคิด ทฤษฎี ที่เกี่ยวข้องกับ วิธีการสร้างแบบวัดความคิดสร้างสรรค์

2.2 สร้างแบบวัดความคิดสร้างสรรค์แบบอัตนัย จำนวน 12 ข้อ

2.3 นำแบบวัดความคิดสร้างสรรค์ที่สร้างขึ้น เสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน เพื่อตรวจสอบความตรงของเนื้อหา ความถูกต้องด้านภาษาแล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขจากการหาระดับความเหมาะสมโดยผู้เชี่ยวชาญแล้วหาค่าดัชนีความสอดคล้อง พบว่า แบบทดสอบวัดความคิดสร้างสรรค์ มีค่าความสอดคล้องเท่ากับ 0.80 -1.00 ซึ่งหมายถึงมีความสอดคล้องอยู่ในเกณฑ์ที่ยอมรับได้

2.4 นำแบบวัดความคิดสร้างสรรค์ ที่ปรับปรุงแล้วไปทดลองใช้เบื้องต้นกับนักเรียนประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างนำมาวิเคราะห์ความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) ค่าความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบทดสอบทั้งฉบับ เก็บรวบรวมข้อสอบและทำการตรวจให้คะแนนตามเกณฑ์การประเมินการให้คะแนนเป็นแบบรูบริก (scoring rubrics) นำมาวิเคราะห์ความยากง่าย (p) ตามเกณฑ์ระหว่าง 0.20 -0.80 ปรากฏว่ามีค่าความยากง่ายตั้งแต่ 0.36 ถึง 0.57 ค่าอำนาจจำแนก (r) มีค่าอำนาจจำแนกตามเกณฑ์ตั้งแต่ 0.20 ปรากฏว่ามีค่าอำนาจจำแนกเท่ากับ 0.43 ถึง 0.93 และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับด้วยการหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (α - Coefficient) ได้ผลเท่ากับ 0.91



2.5 นำแบบวัดความคิดสร้างสรรค์ ที่ผ่านการตรวจสอบคุณภาพแล้ว มาจัดพิมพ์เป็นฉบับสมบูรณ์ นำไปใช้ทดสอบจริงกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านห้วยทรายขาว ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2562

กระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูล

กระบวนการเก็บรวบรวมข้อมูลซึ่งการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยแบ่งขั้นตอนการวิจัยออกเป็น 3 ขั้นตอน คือ ขั้นตอนการทดลอง ขั้นการทดลอง และขั้นหลังการทดลอง ดังรายละเอียด ต่อไปนี้

1. ขั้นก่อนการทดลอง

1.1 สร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1.2 ทดสอบก่อนเรียน (Pre-Test) โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์

2. ขั้นการทดลอง ดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้ชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ได้สร้างขึ้นและผ่านการตรวจสอบคุณภาพแล้ว การวิจัยในครั้งนี้ใช้เวลาในการทดลอง ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2561 ใช้เวลาในการดำเนินกิจกรรม 6 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 3 ชั่วโมง ชั่วโมง 60 นาที โดยไม่นับรวมเวลาทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

3. ขั้นหลังการทดลอง ทดสอบหลังเรียน (Post-test) โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรายวิชาภาษาไทย และแบบทดสอบความคิดสร้างสรรค์ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นจากนั้นบันทึกคะแนนกลุ่มตัวอย่างที่ได้จากการทดลองในครั้งนี้แล้วนำมาวิเคราะห์เปรียบเทียบโดยใช้วิธีทางสถิติเพื่อตรวจสอบสมมติฐาน โดยข้อมูลที่ได้จากแบบทดสอบมาวิเคราะห์หาค่าเฉลี่ย (μ) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (σ)

ผลการวิเคราะห์

ตอนที่ 1 ผลการพัฒนาชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 ปรากฏผลดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 เปรียบเทียบประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด เพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ สาระการเขียน และหลักการใช้ภาษาไทย ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ตามเกณฑ์ 80/80

(n=30)

ประสิทธิภาพของชุดกิจกรรม โดยรวม	คะแนนเต็ม	คะแนนเฉลี่ย (μ)	ส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน(σ)	ร้อยละของ คะแนนเฉลี่ย(%)
แบบทดสอบระหว่างเรียน E_1	1,280	1034.53	26.07	81.28
แบบทดสอบหลังเรียน E_2	280	233.83	6.24	80.83

จากตารางที่ 1 แสดงให้เห็นว่าการทำแบบทดสอบระหว่างเรียนและแบบทดสอบหลังเรียนของชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ร้อยละของคะแนนเฉลี่ยรวมของทั้งชุดฝึกทักษะการเขียนคือ $E_1=81.28/E_2=80.83$



ดังนั้นจึงสรุปได้ว่า ชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด มีประสิทธิภาพเป็นไปตามเกณฑ์ 80/80

ตอนที่ 2 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนก่อนและหลังเรียนด้วยชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด ปรากฏผลดังตารางที่ 2

ตารางที่ 2 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลสัมฤทธิ์การเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนก่อนและหลังเรียนด้วยชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด

(n=24)

การทดสอบ	คะแนนเต็ม	คะแนนเฉลี่ย (μ)	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (σ)
ก่อนเรียน	75	41.92	7.11
หลังเรียน	75	55.58	11.25

จากตารางที่ 2 พบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านห้วยทรายขาว โดยชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด ก่อนเรียนมีค่าคะแนนเฉลี่ย (μ) เท่ากับ 41.92 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (σ) เท่ากับ 7.11 หลังเรียนมีค่าคะแนนเฉลี่ย (μ) เท่ากับ 55.58 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (σ) เท่ากับ 11.25 ซึ่งเมื่อวิเคราะห์เปรียบเทียบความแตกต่างของคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนและหลังเรียนนั้นปรากฏว่า คะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงขึ้นกว่าก่อนเรียน 13.66 คิดเป็นร้อยละ 18.21

ตอนที่ 3 ผลการเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนก่อนและหลังเรียนชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด ปรากฏผลดังตารางที่ 3

ตารางที่ 3 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างคะแนนความคิดสร้างสรรค์ก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด

(n=24)

ความคิดสร้างสรรค์	คะแนนเต็ม	ก่อนเรียน		หลังเรียน	
		μ	σ	μ	σ
ความคิดคล่องแคล่ว	15	11.83	3.67	14.38	0.88
ความคิดยืดหยุ่น	15	10.13	2.64	14.38	0.88
ความคิดริเริ่ม	15	7.58	1.41	11.67	1.01
ความคิดละเอียดลออ	15	7.67	1.24	11.46	2.41
รวม	60	37.21	8.96	51.89	5.18

จากตารางที่ 3 คะแนนเฉลี่ยความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด พบว่าคะแนนเฉลี่ยความคิดสร้างสรรค์ทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ ความคิดคล่องแคล่ว ความคิดยืดหยุ่น ความคิดริเริ่ม



ความคิดละเอียดลออ พบว่าหลังเรียน ($\mu = 51.89$, $\sigma = 5.18$) มีความคิดสร้างสรรค์สูงกว่าก่อนเรียน ($\mu = 37.21$, $\sigma = 8.96$) เมื่อพิจารณาความคิดสร้างสรรค์ในรายด้าน พบว่า ด้านที่มีการพัฒนามากที่สุดเป็นลำดับที่ 1 คือ ความคิดยืดหยุ่นคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียน คือ 10.13 และคะแนนหลังเรียนคือ 14.38 รองลงมาคือความคิดริเริ่มคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียน คือ 7.58 และคะแนนหลังเรียนคือ 11.67 ความคิดละเอียดลออคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียน คือ 7.67 และคะแนนหลังเรียนคือ 11.46 และความคิดคล่องแคล่วคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียน คือ 11.83 และคะแนนหลังเรียนคือ 14.38 ผลรวมคะแนนความคิดสร้างสรรค์ก่อนเรียนทั้ง 4 ด้านคือ 37.21 คะแนน และคะแนนความคิดสร้างสรรค์หลังเรียนทั้ง 4 ด้านคือ 51.89 คะแนน ซึ่งเมื่อวิเคราะห์เปรียบเทียบความแตกต่างของคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนและหลังเรียนนั้นปรากฏว่า คะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงขึ้นกว่าก่อนเรียน 14.68 คิดเป็นร้อยละ 24.47

ผลการวิจัย

1. ประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ดเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ E1/E2 = 81.28/80.83 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ 80/80 เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

2. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ดมีคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนเท่ากับ 41.92 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 7.11 และคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนเท่ากับ 55.58 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 11.25 จากคะแนนเต็ม 75 คะแนน ซึ่งคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงขึ้นกว่าก่อนเรียน 13.66 คิดเป็นร้อยละ 18.21

3. ผลการเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ดมีคะแนนเฉลี่ยก่อนเรียนเท่ากับ 37.21 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 8.96 และคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนเท่ากับ 51.89 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 5.18 จากคะแนนเต็ม 60 คะแนน ซึ่งคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงขึ้นกว่าก่อนเรียน 14.68 คิดเป็นร้อยละ 24.47

อภิปรายผล

1. ประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ดเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์และการเขียนและหลักการใช้ภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีประสิทธิภาพ (E1/E2) เท่ากับ 81.28/80.83 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดคือ 80/80 ทั้งนี้เนื่องมาจาก ชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีการออกแบบและพัฒนาอย่างเป็นระบบตามวิธีการที่เหมาะสมโดยมีการศึกษาเอกสาร เทคนิค แนวคิดและทฤษฎีรวมถึงงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับชุดฝึกทักษะ การเขียนเชิงสร้างสรรค์ ทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของ กิลฟอร์ด พร้อมทั้งผ่านขั้นตอนการตรวจสอบคุณภาพอย่างเป็นระบบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และผ่านการประเมินความเหมาะสมจากผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญทั้งในสาขาหลักสูตรและการสอน ทางด้านการสอนภาษาไทย และด้านการวัดและประเมินผล โดยมีการปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญก่อนนำไปทดลองใช้ รวมไปถึงการสร้างชุดฝึกทักษะมีความสัมพันธ์กับหลักจิตวิทยาในการสร้างชุดฝึกสอดคล้องกับ อารี พันธุ์มณี (2545 : 123-127) และปณิตดา บุญเสนาะ (2551: 42) ได้สรุปหลักการสร้าง



ชุดฝึกกว่าควรคำนึงถึง ความแตกต่างระหว่างบุคคล ความพร้อม กระบวนการเรียนรู้ การเรียนรู้โดยมีจุดมุ่งหมาย การเรียนรู้โดยการกระทำ การลงมือปฏิบัติจริงเป็นการเรียนรู้ที่มีความหมายการเรียนรู้โดยการฝึกฝน การฝึกทักษะซ้ำ ๆ บ่อย ๆ จะช่วยให้นักเรียนเกิดทักษะ และเกิดความชำนาญ กฎแห่งผล หลังจากการฝึกทักษะครูต้องตรวจผลงานของนักเรียนและให้ทราบผลการปฏิบัติงานโดยเร็ว กฎของการใช้และไม่ได้ใช้ภาษาไทยเป็นวิชาทักษะที่ต้องฝึกฝนอยู่เสมอให้เกิดทักษะมีการใช้อยู่เสมอ และแรงจูงใจ ซึ่งการสร้างแรงจูงใจให้เกิดขึ้นกับนักเรียนเป็นสิ่งสำคัญมาก ครูสามารถทำได้โดยการจัดกิจกรรมจากง่ายไปหายาก การทำแบบฝึกทักษะสั้น ๆ จะช่วยให้นักเรียนไม่เบื่อหน่ายในการทำแบบฝึก ทำให้ชุดฝึกทักษะ การเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ดมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนด้วยชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ดหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน ทั้งนี้เนื่องมาจากชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีสื่อประกอบการเรียนการสอนทั้งที่เป็นข้อความ รูปภาพ ที่กระตุ้นความคิดสร้างสรรค์และมีกิจกรรมที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความใฝ่รู้ใฝ่เรียน สนุกสนาน ทำให้ผู้เรียนพึงพอใจกับการเรียนการสอนและอยากเรียนต่อสอดคล้องกับ จุดติดา คงด้วง (2549:21-22) กล่าวถึงหลักการของธอร์นไคด์ ที่ว่าการกระทำใด ๆ ก็ตามถ้าเป็นสิ่งที่ผู้กระทำพึงพอใจก็จะทำพฤติกรรมนั้น ๆ ซ้ำอีก ในทางตรงข้ามการกระทำใด ๆ ถ้ามีผลที่ไม่เป็นที่น่าพอใจผู้กระทำจะเลิกทำพฤติกรรมนั้น การเรียนรู้เกิดจากการฝึกหัดและความใกล้ชิดโดยเฉพาะการฝึกหัดนั้นเป็นการแสดงพฤติกรรม เพื่อตอบสนองต่อสิ่งเร้าหนึ่งซ้ำ ๆ เพื่อให้จำได้คงทน ซึ่งเป็นเรื่องจำเป็นในการฝึกทักษะต่าง ๆ ดังนั้นการสร้างชุดฝึกตามหลักจิตวิทยานี้ จึงควรเน้นให้มีการกระทำซ้ำ ๆ เพื่อให้จำคำได้นานและสามารถเขียนได้ถูกต้อง เพราะการเขียนเป็นทักษะที่ต้องฝึกหัดอยู่เสมอ

3. ความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เรียนด้วยชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ดหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน เป็นไปตามสมมติฐานการวิจัยที่ตั้งไว้ ทั้งนี้เนื่องมาจากชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีการออกแบบเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียนให้เห็นความคิดสร้างสรรค์ ว่าสามารถนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันได้ดีสอดคล้องกับ สำนักคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน (2559 : 33-42) ที่กล่าวไว้ว่าความคิดสร้างสรรค์เป็นความสามารถทางสมอง ที่คิดได้กว้างไกลหลายทิศทาง หรือเรียกว่า ลักษณะการคิดนอกเนกนัย หรือการคิดแบบกระจาย ซึ่งประกอบด้วย ความคิดริเริ่ม เป็นลักษณะความคิดที่เกิดขึ้นเป็นครั้งแรก เป็นความคิดที่แปลกแตกต่างจากความคิดเดิม ความคิดคล่องตัว เป็นปริมาณความคิดที่มากแต่ไม่ซ้ำกันในเรื่องเดียวกัน ความคิดยืดหยุ่น เป็นตัวเสริมให้ความคิดคล่องแคล่วมีความแปลกแตกต่างออกไป หลีกเลี่ยงการซ้ำซ้อน หรือเพิ่มคุณภาพความคิดให้มากขึ้น ความคิดละเอียดลออ เป็นคุณลักษณะที่จำเป็นในการสร้างผลงานที่มีความแปลกใหม่เป็นพิเศษให้สำเร็จอย่างสร้างสรรค์

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเพื่อการนำไปใช้

1. ข้อค้นพบจากการจัดการเรียนรู้ นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนและความคิดสร้างสรรค์ หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน แสดงให้เห็นว่านักเรียนที่ได้รับการฝึกอย่างสม่ำเสมอและได้รับการกระตุ้นจากครูจะทำให้พัฒนาการทางการคิดสร้างสรรค์ การเขียนเชิงสร้างสรรค์สูงขึ้น ดังนั้นครูจึงควรจัดกิจกรรม



กระตุ้นให้นักเรียนได้ฝึกคิดอย่างสม่ำเสมอ ควรทำกิจกรรมให้หลากหลาย และให้แรงเสริม เมื่อนักเรียนทำได้ดี

2. จากการทดลองพบข้อสังเกตว่า ในระยะแรกนักเรียนยังไม่ตื่นตัวในการคิด ซึ่งนักเรียนจะเขียนคำได้น้อยหรือสะกดคำเขียนผิด เนื่องจากนักเรียนมีพื้นฐานการเขียนน้อย ดังนั้นการจะพัฒนาการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้ดี นักเรียนควรมีพื้นฐานการเขียนได้พอสมควรจึงจะทำชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ได้ดี ครูจึงควรปูพื้นฐานด้านการเขียนให้นักเรียนก่อนจะทำชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์

3. ควรตรวจชุดฝึกทักษะหลังจากผู้เรียนทำเสร็จทันทีเพราะยังอยู่ในช่วงที่นักเรียนผู้เรียนสนใจง่ายต่อการให้ข้อเสนอแนะและแก้ไขได้ทันที ทำให้ผู้เรียนมีแนวคิดที่พัฒนาขึ้นและควรนำผลงานที่อยู่ในเกณฑ์ดีติดป้ายนิเทศเพื่อให้คนอื่นได้เห็นผลงานและสามารถนำไปปรับปรุงงานของตนเองได้

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรนำแนวคิดทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ดไปสร้างชุดฝึกทักษะในเนื้อหาหรือกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นและในระดับชั้นต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่สูงขึ้น โดยจัดให้สอดคล้องกับวิชานั้น

2. ควรมีการวิจัยองค์ประกอบอื่น ๆ ที่มีผลทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเขียนเชิงสร้างสรรค์และความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนแตกต่างกัน เช่น เพศ ทัศนคติ สติปัญญา ความถนัด การอบรมเลี้ยงดู และตัวแปรด้านผู้สอน ได้แก่ วุฒิการศึกษา ประสบการณ์ ความถนัดด้านการสอน

3. ควรมีการศึกษาและติดตามผลเป็นระยะเพื่อศึกษาความคงทนของชุดฝึกทักษะตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ดที่มีต่อการเขียนเชิงสร้างสรรค์และความคิดสร้างสรรค์หลังจากที่ได้รับการฝึก

เอกสารอ้างอิง

- กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (2536). **คู่มือครูสำหรับใช้ควบคู่กับหนังสือเรียนภาษาไทย ชุดพื้นฐานภาษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 เล่ม 2 (พิมพ์ครั้งที่ 4)**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- จตุติดา คงด้วง. (2549). **การพัฒนาแบบฝึกทักษะวิชาภาษาไทย เรื่องการเขียนสะกดคำของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์เสนี) 4. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษา มหาวิทยาลัย สาขาวิชาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.**
- ปณิฎดา บุญเสนาะ. (2551). **การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้การเขียนเชิงสร้างสรรค์โดยใช้แบบฝึกทักษะกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.**
- วิชาการโรงเรียนบ้านห้วยทรายขาว.(2560) . **รายงานสรุปผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ปีการศึกษา 2560.** สุราษฎร์ธานี : โรงเรียนบ้านห้วยทรายขาว.
- สำนักคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน. (2559). **การคิดเชิงสร้างสรรค์.** กรุงเทพฯ: สำนักคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน.
- สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2552). **ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน**



- พุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
สุกัญญา มณีโชติ. (2555). การพัฒนาชุดฝึกทักษะการเขียนเชิงสร้างสรรค์ตามทฤษฎีโครงสร้างทางสติปัญญาของกิลฟอร์ด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. วิทยานิพนธ์หลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม
อัจฉรา ชิวพันธ์. (2553). กิจกรรมการเขียนสร้างสรรค์ในชั้นประถมศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 11). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
อารี พันธุ์มณี. (2545). ฝึกให้คิดเป็น คิดให้สร้างสรรค์. กรุงเทพฯ : ไยใหม่.
Guilford, J. P. (1967). *The Nature of Human Intelligence*. New York: McGraw-Hill.